

LUK VAN SOOM *pag 02*

COMPETENTIES EN VAARDIG- HEDEN VOOR EEN ONDERNEMEND PERSPECTIEF *pag 02*

JURIDISCH
SPREEKUR OP
AKV | ST.JOOST *pag 02*

kunst & werk

De eerste Nieuwsbrief!

Succesvol zijn in de beroeps carrière van een kunstenaar of vormgever is een veeleisende aangelegenheid!

Niet alleen moet je over uitstekende artistieke competenties beschikken, maar ook over allerlei meer algemene kennis en vaardigheden op gebieden als communicatie, bedrijfsvoering en ondernemerschap.

Traditioneel richt de academie zich vooral op artistieke vakkundigheid en ontwikkeling. Daar zijn in recente jaren echter steeds meer algemene beroepscompetenties bijgekomen. Tegenwoordig kun je zeggen dat deze meer algemene competenties zelfs een prominente plaats zijn gaan innemen in onderwijs-

kunst & werk

NUMMER 1 — NOVEMBER 2009

LOT VAN DE PUTTE 'VOORAL DOORZETTINGS- VERMOGEN' *pag 03*

KUNST&WERK TIPS
EN WEETJES *pag 04*

STARTERSLIFT OOK ACTIEF VOOR CREATIEVE STARTERS *pag 04*

programmering en (studie)loopbaanbegeleiding, zowel voor als na het eindexamen.

Om hier op een vernieuwende manier mee aan de gang te kunnen gaan is AKV|St.Joost gestart met een nieuwe kenniskring: 'Kunst & Werk'. Dit is een initiatief dat beoogt de bestaande activiteiten van de studierichtingen op het gebied van beroepsvoorbereiding en ondernemerschap meer bekendheid te geven en te stimuleren. Tevens moet het een platform worden, waarop nieuwe ideeën en activiteiten rond beroep en ondernemen de ruimte krijgen.

Hierbij ontvang je een eerste product van Kunst&Werk, het allereerste nummer van de Nieuwsbrief.

We hopen dat deze uitgave bij zal gaan dragen aan de versterking van de voorbereiding op de beroepspraktijk en het ondernemerschap binnen onze academie en een inspiratiebron voor onze studenten en medewerkers zal zijn.

Jules van de Vijver directeur

akv|stjoost

avans
hogeschool

LUK VAN SOOM

De kenniskring bereidt op dit moment een expositie voor van AKV | St.Joost-docent Luk van Soom. Het belooft een fraaie tentoonstelling van zijn beeldhouwkunst te worden in het atrium. Bijzonder aan deze tweede editie van Uitgelicht is de aandacht voor het ondernemerschap van Luk. Daarover praat hij openhartig en helder en het is misschien wel de eerste keer dat dit aspect van kunstenaarschap zoveel aan-

dacht krijgt in een catalogus. Behalve als kunstenaar weet Luk zich ook als ondernemer heel goed te positioneren.

De catalogus wordt vormgegeven door gstudent grafisch ontwerpen Timothy Maurer. De organisatie ligt in handen van Lot van de Putte.

Iedereen wordt van harte uitgenodigd de opening op 21 januari 2010 bij te wonen.

COMPETENTIES EN VAARDIGHEDEN VOOR EEN ONDERNEMEND PERSPECTIEF

HOUDING

Ambitie
Lef, moed
Energie
Pro-actief
Flexibel
Stressbestendig
Praktisch

PLANNEN

Organiseren
Afspraken nakomen
Presenteren
Time-management
Randvoorwaarden
Project-management
Planning

SAMENWERKEN

Communiceren
Omgevingsbewustzijn
Netwerken
Collectief / teams
Cross Overs
Branding

OMGEVING

In de wereld staan
Netwerken
Sensitief voor
maatschappelijke
ontwikkelingen

DE MARKT OP...

Acquireren
Factureren
Marktkennis
Marketing
Verkopen

FINANCIËN / ORGANISATIE

Boekhouding
Offerte
Fiscus
Subsidie
Rechtsvorm

Deze matrix is een groeimodel ontleend aan allerlei publicaties, gesprekken met studenten, docenten en studieleiders. Het heeft niet de pretentie volledig te zijn, misschien is het al te compleet of deels zelfs niet relevant. Hoe gemakkelijk het kan uitdijen blijkt na een leuk gesprek met Studio Daad. Op de vraag wat zij belangrijk vonden voor startende creatieve ondernemers antwoordden ze met drie nieuwe kwalificaties die je onder 'houding' zou kunnen plaatsen. Volgens Studio Daad hoort er zeker bij: 'ego', een zekere eigenwijsheid en zelfs arrogantie. 'Als je

niet denkt dat je iets beter kunt dan een ander, waar blijf je dan?'

De matrix heeft geen pretentie, het is een werkmodel om snel te kunnen overzien wat we waar, hoe en op welk moment binnen de academie kunnen doen of laten. De kenniskring Kunst&Werk staat natuurlijk open voor alle suggesties en tips om de matrix te verbeteren.

Coos Salomons

JURIDISCH SPREEKUR OP AKV|ST.JOOST

Met mr. Rutger van Rompaey van Questie-Advocatuur uit Breda is afgesproken dat hij in de eerste helft van 2010 een maandelijks inloopsprekuur gaat houden. Het is de bedoeling dat hij studenten, en eventueel ook docenten, bij gaat staan bij juridische kwesties rond onderwerpen die auteursrecht en allerlei kwesties rond intellectueel eigendomsrecht raken. De exacte data worden in december bekend gemaakt en je kunt je voor elk spreekuur aanmelden zodat er geen lange wachttijden ontstaan.

Rutger is vaker actief op de academie. Zo heeft hij een serie lessen voor de derdejaars studenten van fotografie verzorgd en recent heeft hij in het kader van de Voorbereiding op de Beroepspraktijk een interessant college gegeven, dat door de studenten enthousiast ontvangen werd.

Het inloopsprekuur is een pilot. Medio volgend jaar worden de belangstelling van studenten en de effectiviteit voor beide partijen geëvalueerd.

INTERVIEW

LOT VAN DE PUTTE 'VOORAL DOORZETTINGSVERMOGEN'

Lot van de Putte studeerde in 2005 af aan de major Autonome Beeldende Kunst. Als student was ze in 2003 een van de vier bedenkers en initiatiefnemers van stichting KOP. Samen met oud-student Thijs van de Gevel is ze momenteel bezig met het opzetten van stichting SCART, waarvoor ze binnen haar huidige studie museologie onderzoek doet.

Hoe heb je bereikt waar je nu bent?

'Al tijdens mijn studie begon ik met het organiseren van allerlei kunstgerelateerde dingen. Zoals in de zomer van 2003 voor Oerol, toen ik met vijf klasgenoten het vervoersbedrijf "Drift" opzette. Drift vervoerde bezoekers langs een al bestaande kunstroute op het eiland.

In diezelfde zomer ontstonden ook de eerste ideeën voor het opzetten van stichting KOP (Kunstenaars Ontmoetingsplaats), die in 2004 haar deuren voor het publiek opende. Binnen KOP heb ik tot 2007, het jaar waarin ik mijn laatste expositie voor KOP maakte, allerlei verschillende dingen gedaan. Zo heb ik als vrijwilligers-coördinator, curator en bestuurslid gewerkt, vulde ik externe locaties in, en begeleidde ik kunstenaars. Eigenlijk was ik een allround medewerker.

Ik pluk nu de vruchten van de ervaring die ik destijds bij KOP heb opgedaan. Veel studenten realiseren zich niet dat de mensen die nu bij ze in de klas zitten later deel uitmaken van hun netwerk.'

En na je afstuderen?

'Ik ben in eerste instantie parttime, zo'n 20 uur per week, bij KOP blijven werken. Zo kon ik ervaring opdoen en tegen een gereduceerd tarief een atelier huren waarin ik de rest van mijn tijd doorbracht. In 2007 was ik genoodzaakt een baantje erbij te nemen. Ik ben toen gaan werken bij Galeria del Arte, een lijstenmaker in Breda. Om tijd vrij te maken voor mijn eigen werk ben ik gestopt met het werken voor KOP.

Het jaar daarna ging het eigenlijk heel goed met mijn eigen werk, ik verkocht af en toe eens wat en was best lekker bezig. Toch kreeg ik na verloop van tijd weer de behoefte organisatorisch aan de slag te gaan, maar nu op een meer professionele manier. In 2008 ben ik daarom begonnen aan de tweejarige master voor museologie in Amsterdam. Daarbinnen liep ik stage als assistent-curator bij het SM's in 's-Hertogenbosch voor de eindexpositie van de masteropleiding Beeldende Kunst van AKV | St.Joost.

Op dit moment houd ik me voornamelijk bezig met het schrijven van mijn afstudeerthesis waarvoor ik onderzoek doe ten behoeve van SCART (Stads Collectie Aanstomend Regionaal Talent). SCART is een nieuwe organisatie in Breda met het gedachtegoed van een kunstenaarsinitiatief en de professionele instelling van een museum. Uitgangspunt voor de aankomende tentoonstellingen van

SCART is het koppelen van (oud-)studenten aan de kunstenaars van de Bredase stadscollectie.

Naast mijn studie werk ik daarnaast ook één dag in de week bij AKV | St.Joost aan de expositie van Luk van Soom in het kader van de tweede editie van Uitgelicht die op 21 januari zal openen.'

Waar ben je nu, binnen het kader van kunst en werk, tegen opgelopen?

'In dat jaar in mijn atelier kwam ik erachter dat het moeilijk is om aan de slag te blijven als niemand op je werk zit te wachten. Er is meestal geen sprake van een directe vraag. Niet omdat je werk niet goed is maar omdat niemand weet dat jij daar in je atelierje aan het werk bent. Je moet jezelf leren presenteren, je werk naar buiten brengen, een naam opbouwen, anders zit je maar te ploeteren en gebeurt er niets.

Ik ontdekte op een gegeven moment dat ik meer en directer voldoening krijg als ik organisatorisch bezig ben in plaats van als beeldend kunstenaar. Vandaar dat ik de stap heb genomen om museologie te gaan studeren en dat bevalt heel goed.'

Hoe zou jij het huidige kunstenaarschap omschrijven?

'Belangrijk voor het hedendaagse kunstenaarschap is toch vooral het tonen van doorzettingsvermogen. Dat merk ik bij kunstenaars die al een aantal jaren van de academie af zijn en nog steeds actief zijn. Je moet je thema blijven bijstellen, de uitvoering van je werk blijven ontwikkelen. En dat combineren met het ontwikkelen van een netwerk. Het is dus naast het blijven produceren van goed werk van belang dat je jezelf profileert als kunstenaar.'

Lot voegt daar tot slot aan toe: 'Netwerken hoeft niet per se iets commercieels te zijn, dat kan ook via een organisatie als KOP of SCART.'

Marinke Marcelis

KUNST&WERK

TIPS EN WEETJES

- Weet je dat**
- § Je via de website van AKV | St.Joost onder het tabblad 'academie':
 - uitgebreide informatie over Starterslift kunt vinden?
 - actuele en uiteenlopende prijsvragen en oproepen tegenkomt?
 - actueel nieuws over activiteiten van studenten en oud-studenten kunt vinden?
 - een eigen portfolio kunt aanmaken onder het tabblad 'portfolio'?
 - § Ad van Rosmalen, studieleader BK VT en DT wekelijkse updates verstuurt naar zijn relatiebestand over de activiteiten, evenementen, exposities, prijzen en publicaties van (oud-)BK-studenten?
 - § De vierdejaars studenten kunst- en vormgeving tijdens de eerste bijeenkomst van de Voorbereiding op de Beroepspraktijk over auteursrecht spreker Rutger van Rompaey (Questie-Advocatuur) het hemd van het lijf vroegen?
 - § Deze nieuwsbrief en het beeldmerk van Kunst&Werk is ontworpen door Studio Daad?
En dat de drie grafisch ontwerpers van Studio Daad afgelopen jaar al daadkrachtig aan de weg aan het timmeren waren tijdens hun afstuderen in de ontwerp-studio van locatie 's-Hertogenbosch?
(www.studiodaad.nl)

- § Jorine Janssen naast stagecoördinator illustratie en projectassistent van kenniskring Kunst&Werk ook zelf creatief onderneemt? Ze heeft in samenwerking met Kamer van Koophandel Midden-Nederland een serie van vijf seminars 'LET'S DO IT! De kunst van Creatief Ondernemen' georganiseerd. Het eerste seminar gaat maandag 16 december van start voor dertig creatieve starters uit Utrecht en omstreken.
(www.kvk.nl/mn-letsdoit)
- § De onderwijsdag op 18 november helemaal in het teken staat van Kunst&Ondernemen en dat de dag dan ook is verzorgd door de nieuwe kenniskring Kunst&Werk?
- § Dat de animatie voor de onderwijsdag is gemaakt door Demian Albers van APVIS?
APVIS bestaat uit vier oud-studenten AV en Animatie.
(www.apvis.nl)
- § Dat de onderwijsdag feestelijk is afgesloten met een verrassende borrelperformance met zelfgemaakte 'huis-hapjes' door Ieke Trinks en Gabrielle Barros Martins?
De twee oud-BK-studenten werken sinds 2008 samen onder de naam 'Neandertaler'.
(www.neandertaler.nl)
- § Dat APVIS, Neandertaler en de onlangs afgestudeerde kunstzinnig ondernemster Sietske Ridders tijdens de onderwijsdag een kijkje in eigen keuken kwamen geven aan alle medewerkers en andere genodigden tijdens de onderwijsdag?

STARTERSLIFT OOK ACTIEF VOOR CREATIEVE STARTERS

COLOFON

NIEUWSBRIEF KUNST&WERK IS EEN PRODUCT VAN DE GELIJKNAMIGE KENNISKRING VAN AKV | ST.JOOST.

REDACTIE

MARINKE MARCELIS
JORINE JANSSEN
COOS SALOMONS

EINDREDACTIE

ANNEMARIE QUISPTEL

ONTWERP EN OPMAAK

STUDIO DAAD
'S-HERTOGENBOSCH

Sinds 1 april 2009 zet Starterslift zich ook in voor creatieve startende ondernemers, dus ook voor studenten en docenten van AKV | St.Joost. Starterslift is een organisatie die startende ondernemers in Midden- en West-Brabant op weg helpt. Je hebt bijvoorbeeld een goed idee of je ziet een gat in de markt voor de dingen waar jij zo goed in bent. Je zou eigenlijk best als zelfstandig ondernemer – alleen of samen met anderen – aan de slag willen om er een succes van te maken. Maar hoe doe je dat?

Startende ondernemers zien vaak een hoop problemen voor zich, bijvoorbeeld:

- hoe kom ik aan geld?
- hoe groot is mijn markt, hoe kom ik daar achter?
- hoe weet ik dat mijn idee echt goed is?
- hoe moet ik netwerken?
- welke rechtsvorm past bij mij?
- hoe maak ik een goed ondernemersplan?
- hoe kom ik aan werkruimte, een kantoor, een atelier of een verkooppunt?

- hoe zorg ik ervoor dat een ander er niet mijn idee vandoor gaat?
- wie kan mij coachen? Ik heb een ervaren iemand nodig om me te helpen.

Als dit jouw vragen zijn, dan moet je echt eens komen praten met Coos Salomons van Starterslift.

Coos Salomons, AKV | St.Joost,
Beukenlaan 1, Breda: kamer A1.18.

Of maak direct een afspraak: 06 54 35 55 34.

Je bent van harte welkom want wij zoeken jou/jullie als startende, creatieve ondernemers!